

# audiovision



THX  
ULTRA 2

DOLBY ATMOS

audiovision 4/2016  
**INNOVATION**  
MAGNAT CINEMA ULTRA

audiovision 4/2016  
**HIGHLIGHT**  
MAGNAT CINEMA ULTRA

audiovision 4/2016  
**SEHR GUT**  
MAGNAT CINEMA ULTRA

"Magnat verwandelt beim Cinema Ultra-Set umfassendes technisches Know-how in faszinierende Klangqualität sowohl für Film-Soundtracks als auch – ungewöhnlich bei THX-Sets – bei Musik.“

## Magnat

### CINEMA ULTRA 5.1

- + Sehr homogener, natürlicher Klang
- + Extrem hoher Maximalpegel
- + Sehr präzise, kräftige Basswiedergabe



## Magnat

Lise-Meitner-Str. 9 · 50259 Pulheim · Germany · [www.cinema-ultra.magnat.de](http://www.cinema-ultra.magnat.de)

audiovision  
04-2016

## Ultrakompakt

Das Magnat sein neues Heimkino-Boxenset „Cinema Ultra“ tauft, kommt nicht von ungefähr. Denn trotz seinen kompakten Abmessungen erfüllt die 4.400 Euro teure Speaker-Kombi die strenge THX-Ultra2-Norm.

Magnat als deutscher TraditionsHersteller von Lautsprechern hat schon zur Genüge bewiesen, dass er Schallwandler mit höchster Klangqualität zu bauen versteht. Das zeigt nicht zuletzt der Markterfolg, den das in Pulheim bei Köln angesiedelte Unternehmen schon Jahrzehnten insbesondere im Stereo-Sektor mit seinen Produkten hat. Da ist der Ehrgeiz zu verstehen, auch hartgesottene Heimkino-Fans einmal zu zeigen, wozu die Entwicklungsabteilung in der Lage ist. Und was liegt da näher als eine THX-Zertifizierung, ist die doch ausschließlich auf den Zweck ausgerichtet, Lautsprecher perfekt auf die Anforderungen von Kinoton-Wiedergabe zu trimmen. Magnat hat sich gleich für die größte Herausforderung entschieden, die THX zu bieten hat, nämlich die Ultra2-Kategorie. Lautsprecher mit einem Ultra2-Zertifikat müssen Räume mit bis zu 85 Kubikmetern Volumen (bei einer Raumhöhe von 2,5 Metern hat ein solcher Raum eine Fläche von rund 34 Quadratmeter) mit dem THX-Normpegel von 85 Dezibel unverzerrt beschallen können und dann immer noch 20 Dezibel Headroom aufweisen. Außerdem müssen die Lautsprecher über den gesamten Frequenzbereich hinweg eine definierte Winkelabstrahlung aufweisen, was sich bei der Entwicklung häufig als die Nuss erweist, die am schwierigsten zu knacken ist.

## Technik

Für das neue Cinema Ultra-Set nahmen die Magnat-Techniker insbesondere diese Herausforderung an und lösten sie auf eine einzigartige, bei näherer Betrachtung aber verblüffend einfache Weise: Sie entwickelten eine brandneue Hochtonkalotte mit 45 Millimetern Membrandurchmesser, die im kritischen Mitteltonbereich deutlich definierter abstrahlt als herkömmliche 25er-Kalotten. Um diesen Abstrahlwinkel auch bis in den obersten Frequenzbereich homogen zu halten, bekam die Kalotte einen Diffusor vorgesetzt. Zum Erstaunen der THX Prüfer konnte die damit bestückte LCR 100-THX, die als Front- und Center-Box agiert, die Richtlinien im horizontalen wie im vertikalen Betrieb einhalten, was bisher laut Magnat noch keinem anderen Hersteller gelungen ist. Das ist uns schon mal eine „Innovations“-Auszeichnung wert. Als Tiefmitteltöner dienen der LCR 100-THX zwei Chassis mit 17 Zentimetern Durchmesser, die klassisch ober- und unterhalb des Hochtöners angeordnet sind. Ihre Membran besteht aus Aluminium mit besonders tiefer Eloxatschicht und ist dadurch extrem steif. Bis weit über ihren Arbeitsbereich – der bis 1.500 Hertz reicht – hinaus weist sie keinerlei Partialschwingungen auf. Die Surroundboxen RD 200-THX tragen als Dipol-Konstruktionen je eine der 45-Millimeter-Kalotten auf ihren seitlichen 45-Grad-Schrägen. Sie werden gegenphasig angesteuert. Für tiefe und mittlere Töne sorgt ein zu denen der Frontboxen baugleiches auf der Vorderseite des Gehäuses montiertes Chassis. Für einen Ultra2-Subwoofer fällt der SUB 300-THX kompakt aus.

Von seinen drei Chassis mit je 32 Zentimetern Durchmesser ist nur das nach vorn abstrahlende aktiv angetrieben, die anderen beiden fungieren als Passivmembran, die ähnlich wie ein Bassreflexrohr die Energie, die der aktive Tieftöner ins Gehäuse hineinstrahlt, in hörbaren Schall umwandelt.

## Tonqualität Surround

Gab es bei THX-Ultra-Boxensets bisher im Stereobetrieb immer Verfärbungen zu beklagen, kann das Magnat-Set auch hier – beispielsweise bei Therese Juels „Tiden Bara Gar“ mit unverfälschten, natürlichen Stimmen überzeugen. Bemerkenswert ist auch die dreidimensionale, luftige Räumlichkeit, mit der das Set stereophone Klänge darstellt. Als i-Tüpfelchen integriert sich auch hier der Subwoofer nahtlos in das Gesamtklangbild.

## FAZIT

**Magnat verwandelt beim Cinema Ultra-Set umfassendes technisches Know-how in faszinierende Klangqualität sowohl für Film-Soundtracks als auch – ungewöhnlich bei THX-Sets – bei Musik. Mit derartiger Universalität zieht das Set sogar in unsere Referenzklasse ein.**

- + Sehr homogener, natürlicher Klang
- + Extrem hoher Maximalpegel
- + Sehr präzise, kräftige Basswiedergabe